

У царині сучасного мистецтва питань завжди більше, ніж відповідей. І хоча повністю задовольнити цікавість зможе лише час, ми спробуємо сформулювати деякі відповіді вже зараз.

Курс лекцій «Сучасне мистецтво в питаннях і відповідях» подає різноаспектне бачення актуального художнього процесу. «Практики» української художньої сцени спробують прояснити: що ми можемо сьогодні називати мистецтвом, а що потрібно «виносити поза дужки», не дивлячись на всі формальні переваги і зовнішню схожість? Яке місце посідає мистецтво у сучасній суспільній системі та якими є його функції? Якими є роль художнього ринку та колекціонера в сучасному мистецтві? Хто сьогодні підтримує сучасне мистецтво і кому воно потрібне? Сучасний художник, хто він?

ПРОГРАМА

I. ГОЛОВНЕ ПИТАННЯ

9 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №1

Що ми називаємо мистецтвом на сучасному історичному етапі? Що потрібно для того, щоб навчитися розуміти це мистецтво? Яке мистецтво можна вважати сучасним?

Ольга Балашова

II. ПИТАННЯ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ

10 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №2

Чи існують універсальні теоретичні підходи до вивчення сучасного мистецтва? Яким чином можна його структурувати і аналізувати? Якою є роль критика? Що може мистецтво розповісти про мистецтво?

Катерина Ботанова

16 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №3

Яких змін зазнала сучасна естетична теорія? Чи продовжує естетика бути метатеорією мистецтва в сучасних умовах?

Олексій Босенко

III. ПИТАННЯ ТРАДИЦІЇ

17 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №4

Якою є доля живопису та інших традиційних видів мистецтва в системі contemporary art?

Ольга Балашова

23 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №5

МИСТЕЦТВО В ПУБЛІЧНОМУ ПРОСТОРИ

Як і чому мистецтво виходить в публічний простір міст?

Олеся Островська

IV. УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ

24 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №6

Яке воно, українське актуальне мистецтво? Чи склалась у нього своя історія? Які у нього перспективи?

Оксана Баршинова

V. ПИТАННЯ РИНКУ

30 БЕРЕЗНЯ. ЛЕКЦІЯ №7

Що таке арт-ринок? Хто виступає агентами цього ринку? Які існують легітимні механізми ціноутворення? Цінність і вартість твору мистецтва — одне й теж саме?

Ольга Балашова

VI. ПИТАННЯ НОВАЦІЙ

6 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №8

ФОТО ТА ВІДЕО

Чи є все ще актуальними проблеми копії та оригіналу? Чи може документація мистецтва стати мистецтвом?

Катерина Радченко

7 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №9

ДИЗАЙН

Що таке дизайн? Яким він буває? Чи є сучасний дизайн мистецтвом? Чи можуть об'єкти мистецтва бути елементами дизайну? Дизайнер vs. Художник.

Павло Гудімов

13 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №10

МИСТЕЦТВО НОВИХ МЕДІА

Як і чому художники у своїй практиці почали використовувати новітні цифрові технології та останні досягнення в сфері комунікації?

Андрій Лінік

14 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №11

МИСТЕЦТВО. АКТИВІЗМ. СОЦІАЛЬНА КРИТИКА

Як і чому мистецтво починає існувати на перетині різноманітних соціальних та політичних практик?

Микита Кадан

20 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №12

Чи існує сьогодні актуальний танець? Який він? Що у нього спільного з класичною хореографією? Сучасний танець — територія сучасного мистецтва?

Лариса Венедиктова

VII. ПИТАННЯ ІНСТИТУЦІЙ

21 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №13

Які існують концепції музеїв сучасного мистецтва? Чому сьогодні світових форумів та інституцій сучасного мистецтва стає все більше у світі? Які у них функції та механізм роботи?

Юлія Ваганова

VIII. ПИТАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ ТА ГЕОПОЛІТИКИ

27 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №14

Як змінюється функція мистецтва у глобальному світі? Які художні стратегії відповідають цим змінам?

Катерина Ботанова

IX. ПИТАННЯ КУРАТОРСТВА

28 КВІТНЯ. ЛЕКЦІЯ №15

Хто такий куратор і якою є його функція при здійсненні художнього проекту? Які існують стратегії кураторської роботи? Навіщо потрібен інститут кураторства?

Олеся Островська

Лекції відбуваються щосередини і щочетверга о 19.00 в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України за адресою: Київ, вул. Щорса, 18^А.