



КУЛЬТУРНИЙ
ПРОЕКТ



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

КУЛЬТУРНИЙ ПРОЕКТ
ПРЕДСТАВЛЯЄ

КУРС ЛЕКЦІЙ

КРИТИЧНЕ ТА ПОЛІТИЧНО АНГАЖОВАНЕ МИСТЕЦТВО

АВТОРСЬКИЙ КУРС МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА І
ТЕОРЕТИКА МИКИТИ КАДАНА, ПРИСВЯЧЕНИЙ
ТЕМІ ПОЛІТИЗАЦІЇ МИСТЕЦТВА – ВІД ДОБИ
АВАНґАРДУ ДО НАШИХ ДНІВ

КУРС ВІДБУДЕТЬСЯ У ДВА ЕТАПИ:

11–15 травня (1–5 лекції) і

8–12 червня (6–10 лекції)

ПОЧАТОК ЛЕКЦІЙ: 18:00

МІСЦЕ: Актова зала Національної Академії образотворчого мистецтва і
архітектури, Вознесенський узвіз (вул. Смірнова–Ласточкина), 20

ВХІД ВІЛЬНИЙ

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ:

тел.: (044) 200–85–85

info@culturalproject.org

www.culturalproject.org

ПРОГРАМА

1 ХУДОЖНИКИ– ВИРОБНИЧНИКИ І ХУДОЖНИКИ– ДЕРЖАВНИКИ

- 1.1 Проти музею
К.Малевич, І.Пуні
- 1.2 Аванґард на будівництві
А.Родченко, Ель Лисицький, В.Татлін,
В.Ермілов
- 1.3 «Боротьба угруповань»
і розгром радянського
художнього аванґарду

2 ВИДОВИЩА КАТАСТРОФИ І ПОВСТАННЯ

- 2.1 Політичні практики
експресіонізму і дадаїзму
О.Дікс, Г.Гросс, Р.Хюльзенбенк
- 2.2 «Сюрреалізм на службі
революції»
Група А.Бретона
- 2.3 Мексиканський муралізм
Д.Рівера, Х.К.Ороско, Д.А.Сікейрос

3 ЕСТЕТИЗАЦІЯ ПОЛІТИКИ. НЕОКЛАСИКА ЯК ТОТАЛІТАРНИЙ «ВЕЛИКИЙ СТИЛЬ»

- 3.1 «Стиль Сталін»
А.Герасимов, В.Єфанов, В.Сварог
- 3.2 Мистецтво нацистської
Німеччини
А.Брекер, Х.Ланцингер
- 3.3 Мистецтво фашистської
Італії: швидкий шлях від
футуризму до неокласики
Е.Прамполіні, М.Сіроні

4 60–ТІ ЯК ПОЛІТИЧНИЙ РЕНЕСАНС ЗАХІДНОГО МИСТЕЦТВА

- 4.1 «Art Workers Coalition» та
інші
- 4.2 Політичне значення
абстракції
Карл Андре, ВМРТ
- 4.3 Не–товар: дематеріалізація
витвору мистецтва
Е.Кінхольц, Ф.Гонзалес–Торес
- 4.4 Новий політичний фігуратив
Ерро, Е.Дуглас, Л.Голуб
- 4.5 Критика інституцій
М.Бродтарс, Х.Хаак
- 4.6 Прочитання міста
Г.Матта–Кларк

5 ХУДОЖНЄ ПІДПІЛЛЯ У «СХІДНОМУ БЛОЦІ»

- 5.1 Концептуальне мистецтво
в Югославії
Група 6, Саня Івекович, Томіслав
Готовач, Марина Абрамовіч
- 5.2 Московський концептуалізм
і соц–арт
В.Комар і А.Меламід, І.Кабаков,
Е.Булатов, Л.Соков
- 5.3 «Приватні заняття»
Імре Букта, Іржи Кованда, Едвард
Красинський

6 «ІНШИЙ ЗАХІД». ПОЛІТИЧНО АНґАЖОВАНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

- 6.1 Аргентина
Групи «Tucuman Arde», «Centro de
Arte y Comunicacion»
- 6.2 Бразилія. Неоконкретизм
Еліо Ойтічіка, Сікло Мейрелес і
«Театр пригноблених»
- 6.3 Мексика. Фронт груп
працівників культури
Групи «П'ятикутний процес», SUMA,
«Тетраедр», «Майстерня мистецтва й
ідеології»

7 ФОРМА, ЩО ГОВО– РИТЬ, ПОЛІТИЧНІ ПАРАДОКСИ МІНІМАЛІЗМУ

- 7.1 Від мінімалістів 70–х до
виставки «Political
minimal»

8 «ДИВЛЯЧИСЬ НА ПРАЦЮ ІНШОГО»

- 8.1 Безпосередня репрезентація
соціальних відносин
С.Сьєрра, Ф.Алюс, Л.Альмаресагі,
А.Жмієвський

9 МИСТЕЦТВО ЯК АКТИВІЗМ, МИСТЕЦТ– ВО ЯК ДОСЛІДЖЕННЯ, МИСТЕЦТВО ЯК ТЕРАПІЯ

- 9.1 Інтервенціоністи
Г.Шулет, О.Ресслер, «Церква відмови
від споживання»
- 9.2 Критика інституцій.
Новий етап
А.Фрезер
- 9.3 Проти дискримінації
«Guerrilla girls», Ісаак Джулієн
- 9.4 «Естетика дослідження»
А.Зікман і А.Крайшер, У.Біман
- 9.5 Соціальна терапія як
художній проект
К.Шеда, І.Райковська, П.Альтхамер

10 МІЖ ПІДПІЛЛЯМ Й ІНСТИТУЦІЄЮ. ФОРМИ І СИМПТОМИ ГРОМАДСЬКОГО (НЕ)ВИЗНАННЯ КРИТИЧНОГО МИСТЕЦТВА